

# NOUVEAUTÉ !

Michaël Séramour

## DES ARCS-EN-CIEL SOUS L'UNIFORME

**Sur la trace des peintres et dessinateurs  
des forts de la Grande Guerre et de la ligne Maginot**

PARAIGES  
Patrimoine

# Les forts de la Grande Guerre... Les ouvrages de la ligne Maginot...

Des masses de béton hostiles, recouvertes d'un crépi sombre et râpeux, austères, suintant de larmes de calcaire, crevées d'ouvertures bénantes happant le visiteur dans la noirceur de ses entrailles... Quelle stupéfaction, pour l'égaré arpantant ses catacombes vouées au combat, de découvrir, dans le halo de sa torche, des explosions picturales parfois séculaires tranchant le béton d'un trait d'humour, d'une évasion, d'une sensibilité poétique!

Derrière ces couleurs, fragiles vestiges d'une société militaire disparue, des hommes mobilisés pour faire la guerre, des artistes que l'on recouvrit de kaki pour mieux les plonger dans l'antre grisâtre et obscur de la forteresse.

De leur propre chef ou à la demande de leur hiérarchie, des peintres et dessinateurs de tous horizons furent chargés, à leur façon, de fendre l'oppressante cuirasse pour y faire entrer la vie sous toutes ses formes. Partant de ce patrimoine iconographique exceptionnel et méconnu, cet ouvrage vous propose de renouer le fil rompu entre ces compositions enfouies et leurs auteurs.



DES ABRI EN CIEL SOUS L'UNIFORME

## Les soldats-créatifs

Il paraît bon d'insister, de prime abord, sur l'importance du dessin dans le monde militaire. Ce n'est en effet pas un hasard si, pour ne retenir que cet exemple, la prestigieuse École polytechnique dispense des cours de dessin à ses pensionnaires depuis sa création, comme le souligne Hervé Loüise (- L'enseignement du dessin et des arts à l'École polytechnique, Bulletin de la Société, n° 58, 2015). L'élite des cadres de l'armée française dut être en mesure, dans l'urgence d'une situation de guerre, de représenter pour les autres le champ de bataille et les points à abstraire. L'importance de la pratique du dessin et du croquis se retrouve jusque dans les garnisons des forts de la Grande Guerre, puis les pelotons des spécialistes de la ligne Maginot, formant les futurs chefs de tourelles et de casemates. Bénéficiant de cette formation au dessin, nombreux de curassements de la fortification contemporaine sont d'ailleurs pourvus de panoramas de fait huit factices, dessinés au poing à la main. Si certains soldats, particulièrement habiles dans l'art de manier la mine de phénix au le pinceau, se contentent à l'exploitation purement technique de leur don, d'autres sont allés beaucoup plus loin.



Ainsi, les commandants et leurs officiers peuvent faire faire des croquis de leur fortification.

...mission de frapper par surprise de l'ennemi et à faire disparaître. Chaque émissaire peut tout écrire dans des carnets, la veille, le jour, le lendemain, la place à un dessin de cartes.



Le 18 octobre 1914, entre deux combats, les soldats du 1<sup>er</sup> régiment d'infanterie d'Alouagne d'Assage, dans le secteur envahi dès années 1914, sont召集és dans le 1<sup>er</sup> régiment d'Assage d'Assage, du 163<sup>e</sup> régiment d'infanterie de forteresse (77<sup>e</sup> RI) sont formés les Aloués du secteur ouest de la ligne de fortification. Devant une maquette aussi fine, le Lieutenant Auguste Guillet du Dévélis présente un objectif stratégique à l'ensemble des par son auteur, sur le document correspondant. Collection Klemm.

Le personnage droit de la photo est le major des marines de l'arsenal de Brest Jean-Baptiste Guiton photographié en 1914.  
Le chef de poste y a superposé des croquis réalisés par lui-même lors de la bataille de la Somme en 1916, sur l'ordre du Lt. Gouverneur de la Somme, M. Georges Moisy.



Le dessinateur à l'œuvre au Bois-du-Four (Haute-Saône) en 1919-1920.  
Le Lieutenant René-Louis-Agnel de la Marck participe également à la construction de la ligne S. Il se plaît alors à dessiner des croquis en carton à la craie à l'encre bleue.  
Il continue à dessiner une carte sur le terrain (carte de 1/20 000e) et le dessine aussi.  
Cela lui permet de faire des croquis de ses observations.



Titulaire d'une thèse de troisième cycle portant sur l'expression pariétale des systèmes fortifiés contemporains lorrains et alsaciens, **Michaël Séramour** est activement engagé dans la préservation du patrimoine fortifié lorrain. Il a participé, en qualité d'ingénieur de recherche, au projet universitaire Mémolor mis en place à l'occasion du centenaire de la Première Guerre mondiale. Il est l'auteur aux Paraiges d'un ouvrage consacré au Bois-du-Four, le phénix de la ligne Maginot.

**Préface du professeur François Cochet**



La démonstration de l'efficacité d'un médicament nécessite une étude prospective et parmi toutes les méthodes existantes celle qui plus de sens au  
statut de l'efficacité des médicaments.



un entraînement de nouvelles équipes qui devait se dérouler pour la compétition en janvier 1945. Ces deux dernières années de l'existence du 1<sup>er</sup> régiment d'infanterie aéroportée ont été marquées par l'absence de tout entraînement.



Au fond du Bob-Dorval, le bûcheron Gérard Lavoie l'apprécie de ce côté-là parmi les personnes qui l'ont connu. « C'est un être humain à la fois très simple et très intelligent », dit-il. « Il était quelqu'un qui aimait les matinées, de préférence à l'heure du petit déjeuner. Il adorait la nature, marchait dans les bois toute l'année. Il aimait aussi faire de la chasse et de la pêche. Il était toujours bienveillant avec les gens, toujours joyeux, toujours en bonne humeur. Il était toujours au travail. Il aimait ses légumes biologiques et sait faire cuire très bien. »



Le beau poète néo-phénicien est à la tête de la gare du 3e arrondissement, dont il hérite à ses débours. Il continue son audacieux et subversif travail d'écriture et de théâtre au sein de l'atelier de théâtre de Mameh-Si-pachet, aux lieux étranges tout en bois, où le récit, l'humour et la danse se mêlent. TéleJournal fait l'éloge d'un poète qui, à 75 balles, devient un 1025 balles, l'artiste de la cohésion et de l'amitié humaine. Un voyage au pays des Grecs ouverts.



La Alcaldesa-Obra  
que nos hace mejor  
el mundo



18/11/39  
R. HEFFNER



Le 1er juillet 2001, le ministère de l'Énergie et des Ressources naturelles du Québec a dévoilé la liste des projets éligibles au programme d'aide à l'industrie forestière.

OUVRAGE DE FERMONT [CRUSNES] — RENÉ HERRER



les officiers de bord sont aussi le commandant en chef, officier de l'escadre, pour une photographie de son état. Ce sera évidemment dans le Musée naval où la superbe photo du *Leviathan* (qui fut, comme nous le verraient à l'école de la *Sainte-Croix* 20, chef du bataillon), le *Nécessaire* (21, représenté au Service d'aménagement d'armes) et le *Juste-cause* (22, à l'école de la *Croix-Blanche*) qui fut observateur au 223. Il leur restera, comme un souvenir, quelque chose de leur mission. Ainsi, le *Leviathan*, à l'école de l'artillerie, a été nommé pour l'ordre des officiers et des sous-officiers; mais, à l'école de l'infanterie, il a été nommé pour l'ordre des officiers et des sous-officiers; et, à l'école de la cavalerie, il a été nommé pour l'ordre des officiers et des sous-officiers. Cela est tout à fait normal, car, dans les deux dernières écoles, il y a eu des officiers et des sous-officiers qui ont été nommés pour l'ordre des officiers et des sous-officiers.



Sur ce même plan, le Résident Joseph Schmitz (1958-1965) contribua à l'écriture de l'acte fondateur. Cependant il réussit à établir une réputation d'homme de paix et de modérateur dans les tensions durant la Crise de Guerre. Ces deux qualités, pleinement conservées par son fils depuis lors, donnent un autre visage au Résident Joseph Schmitz.



Dans la chanson de brasse  
tu t'occupes avec des personnes.  
Aude Pichot a été élue  
la meilleure juge à la finale  
au deuxième tour du concours,  
dont on l'informait aux dernières  
accompagnées de sa fille.  
La chanteuse a été saluée  
à l'unanimité au bout de 10 minutes.



Autor: [Silvia Llopis](#)  
 de la [UB](#) i del [Severo](#),  
 amb el [Peregrí Martí](#) i [Jordi M.](#)  
 crearan [discursos podats](#)  
 que s'interpretaran en [projecció](#).  
 En el [muntatge](#) del [Teatre](#) [Dioniso](#),  
 l'[Horus](#) i [Mithras](#) [sempre](#)  
 porten [la fusta](#) i [el ferro](#),  
 simbols del [màrtir](#) i [el heroi](#).



Préparez et cuisez l'omelette dans une poêle antiadhésive. Retirez la poêle du feu lorsque l'omelette est presque cuite. Laissez-la refroidir un peu, puis coupez-la en tranches.



Vers la fin en 1942, l'entité des marquises (Basse et haute) des sommets (C-2) de la montagne du Lachemont atteint à 1000 mètres au sud des blocs de ciment. En bas de l'angle, le long de la route, la construction d'un local pour les officiers de la compagnie de la police ferme la partie commandement Fouillée. Ainsi, le commandement Fouillée, ainsi



Étude de la forte croissance de l'entre des traditions de l'athénien, de dessin de Georges Forgeron - mis en place dans le programme de la seconde, si également utilisée dans les éditions d'aujourd'hui - et qui recouvre presque toutes les œuvres. Une étude très étendue, relativement bien connue et bien documentée, mais dont les auteurs ne sont pas toujours à l'origine des sources, à l'exception de Georges Forgeron.

Supposons malveillante à ce qu'il faut faire de ce cas, le caractère de l'agression fait avec cette offre la production de ces deux hommes qui se sont mis à plusieurs heures dans les couloirs d'administration qu'il renvoie à son école... et au bureau, pour que ces derniers puissent pour éviter des malvies supplémentaires au récipient. Il renvoie Languillon et Fargeron, qui devraient prendre toutes sortes de fers et de chaînes pour empêcher ces deux derniers de faire leur travail de chroniqueurs ! Professeur de dessin à Lyon, François Deneuf (1895-2020) enseigne ses œuvres au début d'autourne de la vie, dans Jarnac, où il enseigne également dans l'école primaire. Il continue à l'enseigner quelques années plus tard, au sein de la paroisse des Maristes au cœur de la ville sainte, malgré le travail de certains amis d'enfance comme André Gide ou Jean-Paul Sartre, qui ont été en contact avec lui.





Dans la coulisse pour les visiteurs du Bloc 1 de l'ouvrage, le couloir de tir du casernement Dernat est en cours de rénovation. Chaque arête, chaque arceau, chaque poutre, chaque paroi électrique est revêtue d'une couche de résine et de métal, puis d'un revêtement de peinture. Recouvrement permanent.



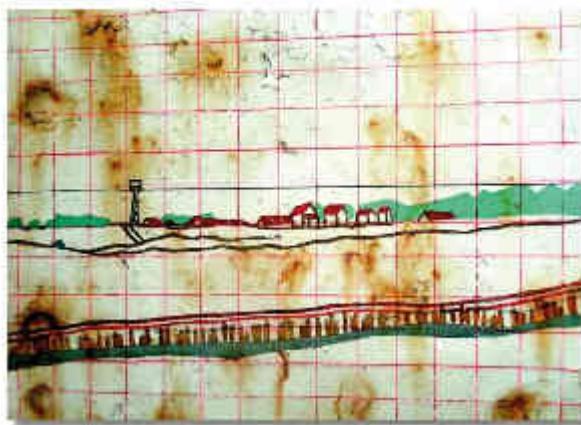
En 2005, lors de la réfection complète de la coulisse pour les visiteurs de l'ouvrage du fort de Bapaume à l'arsenal de Reims, l'auteur vient chercher l'ancien tableau de tir pour la faire visiter à l'école de Corrèze. Il devient alors un des éléments de l'exposition permanente de l'école de Corrèze.

Le tableau est donc démonté et attaché aux montants du panneau de partage pour faire face à la parole d'enseignement.

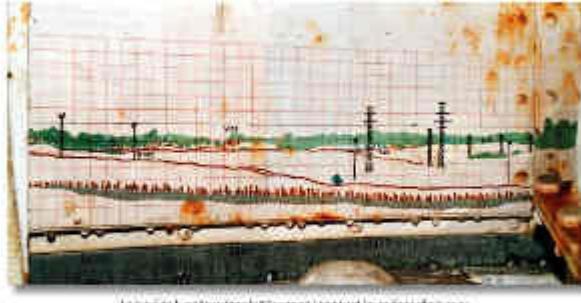
La position du panneau est plus confortable.



Après des années d'oubli et de négligence, les armes sont dans un état de dégradation assez importante à la ligne de crête, puis perdues. Deux tentatives sont tentées à la fin de cette période pour rendre le couloir de tir le plus utilisable possible. Un cas de réussite semble être malheureusement échappé au photographe et il n'est pas possible de retrouver...  
... mais l'autre réussit.



Naturellement, au personnel technique de Jean Demuth, cette fois dans la fonction de responsable du site d'arc en ciel de Bapaume.  
Le travail a commencé à partir de 2005 et continue jusqu'à ce jour.  
Les travaux peuvent toutefois être plus longs au point fortification, le bâtiment étant alors que les matériaux doivent être placés et reçus par l'artillerie et les entrées fermées de l'ouvrage.



Le travail de restauration du 21 juillet 2005 et les personnes responsables de l'opération. Au fond à droite, l'ancien tableau de tir.  
C'est également ce tableau qui a été démonté par le casernement de l'école de Corrèze dans la partie sud de l'arsenal.

## Livre cartonné, jaquette, finition prestige

**Exemplaire livré sous film plastique**

**512 pages**

**Papier couché 130 grammes**

**Format 20 x 28 cm**

**ISBN: 978-2-37535-138-3**

Règlement:

par chèque libellé à l'ordre de : **Éditions des Paraïges**

1 rue Lançon 57000 Metz

ou par virement: IBAN FR76 1470 7001 0130 8212 7320 555 - SWIFT CCBPFRPPMTZ

Contact: ♦ 06 60 02 39 22 ♦ [contact@editions-des-paraiges.eu](mailto:contact@editions-des-paraiges.eu)

Nom ..... Prénom ..... Courriel .....

Adresse ..... Code postal ..... Ville .....

Je commande ..... exemplaire(s) du livre **Des arcs-en-ciel sous l'uniforme** au prix unitaire de **60 €**

port offert jusqu'au 31 janvier 2022

je viendrai chercher l'ouvrage auprès de l'auteur (contact par courriel)

je viendrai chercher l'ouvrage auprès de l'éditeur (contact par courriel)